

Eva Fischer - Il tempo offeso (MUSEO DEL SENIO - Alfonsine) - attualmente sono in linea 1917 utenti di cui 19 registrati

Exibart.com



MILANO FONDAZIONE STELLINE 12 FEBBRAIO 07 GIUGNO 2009

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblicità ■ contatti ■ Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ tv ■ blog ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.toolbar, una barra di servizio con tutto Exibart all'interno del tuo browser. Di che si tratta? Leggi qui...

MILANO PALAZZO REALE

VELOCITÀ + ARTE AZIONE

6 FEBBRAIO 7 GIUGNO 2009

INFO 02 54919

**FUTURISMO** 1909-2009

ARTHEMISIA

L'ARIETE arte contemporanea

linea d'ombra

è

movin'up

Uno

Basilico Fontana Ghirri Jodice Vaccari

Alfonsine (RA) - dal 10 aprile al 17 maggio 2009  
**Eva Fischer - Il tempo offeso**



Addio, 1949, 54x73cm [Vedi la foto originale]

MUSEO DEL SENIO  
vai alla scheda di questa sede  
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede  
Piazza Della Resistenza 2 (48011)  
+39 054483585 , +39 054484375 (fax)  
individua sulla mappa Exisat  
individua sullo stradario MapQuest  
Stampa questa scheda  
Eventi in corso nei dintorni

Nella Galleria del Museo della Battaglia sul Senio, luogo che commemora tale battaglia, la Memoria di ieri sarà oggi espressa attraverso il segno pittorico di Eva Fischer in una produzione a tema che è stata definita dalla critica "patrimonio dell'uomo di domani" dal titolo "Il tempo offeso".

**orario:** tutti i giorni 9-12 e 15-18 (possono variare, verificare sempre via telefono)  
**biglietti:** free admittance  
**vernissage:** 10 aprile 2009. ore 12  
**curatori:** Alan Baumann  
**autori:** Eva Fischer  
**patrocini:** Comune di Alfonsine  
**genere:** arte contemporanea, personale  
**email:** e.castiglioni@artmann.it  
**web:** www.evafischer.com

C

festival arte Contemporanea

(2)

on biennials TUTTO SULLE BIENNALI

FAENZA italy 17 / 19 - 04 - 09

ART FAIR BOLZANO

kunStart 09

21-24 MAY 2009

www.kunstart.it

CONTEMPORARY ART COMMUNICATION EGO-DESIGN

**community ■**

e-mail \_\_\_\_\_

password \_\_\_\_\_

■ password persa?  
■ mail attivazione non arrivata?  
■ REGISTRATI

**recensioni ■**

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marchebrazzi
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altre città
- around

**rubriche ■**

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- exibart studi
- exibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view

**segnala l'evento ad un amico ■**

mittente: \_\_\_\_\_

e-mail mittente: \_\_\_\_\_

e-mail destinatario: \_\_\_\_\_

messaggio: \_\_\_\_\_

**speed-news ■**

- Dieci curatori, un artista, una mostra. Alla Fabbrica del Vapore va in scena Curatology
- Arte in libreria, cinque appuntamenti per lo SpazioArte alla Mondadori Venezia
- A sorpresa, va allo svizzero Peter Zumthor il Pritzker Prize 2009
- Marsèlleria, nuovo spazio milanese per diverse forme espressive
- Roma, vista dai romani. Molta arte nella nuova My Local Guide dedicata alla capitale
- Guanto e Scarpa, in mosaico. Alla mostra di Mendini anche i Mobili Per Uomo by Bisazza
- Piatto d'Arte ed altre ghiottonerie. A Milano, con Arte da mangiare...  
altre news>>

**trovamostre ■**



**trovaopening ■**

<< aprile 2009 >>

lu	ma	me	gi	ve	sa	do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**indice dei nomi ■**

consulta l'indice>>

**Exibart.tv ■**



- report / pablo picasso, suite 347 - museo civico, cremona
- report / déco. arte in italia 1919-1939 - palazzo roverella, rovigio
- report / sicilia 1968/2008, lo spirito del tempo - museo riso, palermo
- report / antonio canova, l'ideale classico tra scultura e pittura - musei san domenico, forlì
- report / f.t.marinetti=futurismo - fondazione stelline, milano
- report / Bernd & Hilla Becher - museo morandi, bologna
- report / let's forget about

**mostre alla carta ■**

mappa degli eventi in corso>>

**Exibart.pdf ■**

crea il giornale>>

ISCRIVITI Per ricevere le tue news



**individua sulla mappa ■**

**Resistenza**  
La storia d'Italia raccontata dalla Lira. Scoprilà subito online !

**Mostra Canova a Forlì**  
b&b + biglietti doppia da € 85 4 stelle centro soli 150 mt mostra

- restauri
- visualia
- :random.:

**argomenti**

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

**acuradi...**  
curator parade

- 9 C. Franza
- 5 F. Poli
- 5 V. Dehò
- 5 E. Gusella
- 4 F. Mariotti
- 4 R. Rago
- 4 M. Meneguzzo
- 4 M. Folini
- 4 A. Bonito Oliva
- 4 L. Canova

classifica>>

**antidoping**  
artist parade

- 14 L. Fontana
- 11 G. Balla
- 11 P. Dorazio
- 11 M. Sironi
- 10 G. De Chirico
- 9 F. Casorati
- 9 U. Boccioni
- 8 M. Schifano
- 7 M. Tobey
- 7 L. Ontani

classifica>>

**pierre**  
pressoffice parade

- 21 studio esseci
- 17 zetema
- 17 clp
- 13 studio pesci
- 11 electa
- 10 novella mirri
- 9 maria bonmassar
- 8 lucia crespì
- 6 spaini & partners
- 5 civita

classifica>>

**cfr.**  
publisher parade

- 45 silvana editoriale
- 19 skira
- 17 electa
- 5 carlo cambi
- 3 mazzotta
- 3 gangemi
- 3 charta
- 3 damiani
- 3 polistampa
- 2 il vicolo

classifica>>

**comunicato stampa**

today until tomorrow - brown, milano  
altri video>>

**sondaggio**

**ROMA OSPITA BEN DUE FIERE D'ARTE**

- si, ma che siano internazionali davvero
- non se le può permettere
- ok, ma che si abbassino i prezzi
- speriamo che il mercato tenga

vota>>  
tutti i sondaggi>>

**dai forum**

■ forum: ARTE E POLITICA  
Re: ARTE E POLITICA 3  
marcostorino, ogni evento tragico, ed un terremoto che con la sua forza distruttrice fa tante vittimi...  
autore: psico48forma

■ forum: ARTE E POLITICA  
Re: Re: ARTE E POLITICA 3  
sulla ricostruzione urbanistica come sul restauro delle opere d'arte, condiviso pienamente le preoccupazioni...  
autore: marcostorino

**dalla community**

argentico



la sua pagina>>

**communitynew**  
gli ultimi arrivati

- verox
- olgapavl19
- paolospiga
- vermiglio
- dani\_filo
- infoarte
- lanteri
- claoverlook
- archgcr
- mari.lisa

**communityauguri**  
oggi è il compleanno di

- seli
- teresa
- combugnera
- silviab
- dulce
- davefx
- Angela Russo
- chiara
- costanza gianquinto
- Daniele
- dariana romeo
- Emilio Pilliu
- floriano sion
- Francesca
- Giorgio
- jennifer
- Jennifer Lorigliola
- marco caboni
- ornella
- Patrizia
- roberta
- Sara Alaimo Di Loro
- stefano rossomando
- Valentina De' Mathà

**communityhits**  
gli utenti più cliccati

- di questo mese
- SUPERNOVANTARES
- aquila-
- iup-piter
- KARWOWSKA
- yara
- mabbruceofront
- DIOYDEA

tutte le classifiche>>

Nella Galleria del Museo della Battaglia sul Senio, luogo che commemora tale battaglia, la Memoria di ieri sarà oggi espressa attraverso il segno pittorico di Eva Fischer in una produzione a tema che è stata definita dalla critica "patrimonio dell'uomo di domani" dal titolo "Il tempo offeso".

Il secondo aspetto per il quale il Comune di Alfonsine intende omaggiare Eva Fischer è la sua Arte, costituita dallo stile, dal tempo e dall'esperienza: un lungo percorso che l'ha portata ad incontrare i più alti rappresentanti della cultura e della società del Novecento - da Picasso a De Chirico, da Dalì a Chagall, da Ungaretti a Pertini, Saragat, Alberto Sordi, Ungaretti e molti altri. La sua produzione, che conta alcune migliaia di opere, verrà sintetizzata nell'antologica di Palazzo Marini dal titolo "I colori del tempo", testimoniando i momenti pittorici che hanno collocato la Fischer tra le personalità più significative della cultura del XX secolo: le barche, i paesaggi mediterranei, i muri, lo scambio culturale con Ennio Morricone, le scuole di ballo, le figure, le nature morte, le biciclette, i mercati di Roma, etc. Dal dopoguerra, Eva ha portato la sua espressività - ricca di storia personale e non - e la cultura italiana, nel mondo: più di 120 sono le mostre personali e molteplici sono le opere che fanno parte di collezioni pubbliche e private.

Eva Fischer è nata a Daruvar (Ex Jugoslavia), nel 1920.

Il padre Leopoldo, Rabbino Capo ed eccellente talmudista venne deportato dai nazisti. Sono più di trenta i familiari di Eva scomparsi nei lager.

Negli anni precedenti la guerra, Eva Fischer si diplomò all'Accademia di Belle Arti di Lione e fece ritorno a Belgrado in tempo per subire i vandalici bombardamenti nazisti sulla città (1941) senza dichiarazione di guerra. Ebbe così inizio un periodo travagliato fatto di fughe e costellato da privazioni e duri sacrifici.

Insieme alla madre e al fratello minore, Eva venne internata nel campo di Vallegrande (Isola di Curzola) sotto amministrazione italiana che non conobbe (Eva è lieta di dirlo) ferocia alla pari di quella nazista. Per una malattia materna ebbe un permesso d'assistere insieme al fratello, nell'ospedale di Spalato dove ancora ottenne un permesso di trasferirsi a Bologna. Era il 1943 ed Eva Fischer si nascose con i suoi in città, sotto il falso nome di Venturi. Ricorda spesso quel tempo infausto ove però la mano dei buoni non si sottraeva al pericolo di dare aiuto e solidarietà ai perseguitati.

Fu determinante allora l'aiuto di Wanda Varotti, Massimo Massei ed altri ancora del Partito d'Azione (Eva è membro ad honorem dell'Associazione Nazionale Partigiani).

A guerra finita Eva Fischer scelse Roma come sua città d'adozione: intenso è l'amore che ella porta a questa città. Entrò immediatamente a far parte del gruppo di artisti di Via Margutta coi quali contrasse indelebili amicizie. Di quel periodo sono gli incontri con Mafai e Guttuso, Tot, Campigili, Fazzini, Carlo Levi, Capogrossi, Corrado Alvaro e tanti di quella generazione di artisti che avevano maturato idee luminose entro il buio della dittatura.

Intensa fu l'amicizia con De Chirico, Mirko, Sandro Penna e Franco Ferrara allora già brillante direttore d'orchestra; venne così il tempo di lunghe e notturne passeggiate romane anche con Jacopo Recupero, Cagli, Avenali, Giuseppe Berto e Alfonso Gatto nonché Maurice Druon, non ancora ministro della cultura francese, che andava scrivendo le pagine de "Le grandi famiglie".

Fu in quel tempo che Dalì vide e s'innamorò dei mercati di Eva mentre lo stesso Ehrenburg scrisse sulle "umili e orgogliose biciclette".

Con Picasso s'incontrarono nella bella casa di Luchino Visconti parlando a lungo d'arte contemporanea e del sussulto intimo che porta alla creatività. Picasso la esortò a progredire nella luce misteriosa delle barche e delle architetture meridionali.

Venne così il tempo di Parigi dove Eva abitò a lungo a Saint Germain des Près e cercò di Marc Chagall divenendone amica devota e profonda ammiratrice. Egli le raccontava di sogni colorati nonché del fascino dei racconti biblici.

Zadkine ospitò generosamente Eva ammirandone il coraggio d'una ricerca intensa e costruttiva e il fascino d'una cultura mitteleuropea tutt'altro che trascurabile. In quell'epoca Eva Fischer realizzò "paesaggi romani" con le loro trasparenze e lontananze come se il tempo si fosse in qualche modo fermato sulle rovine della Città Eterna.

Dunque venne la volta di Madrid. Qui la pittura di Eva Fischer - finalmente esposta nei musei - fu al centro di dibattiti nell'Atelier di Juana Mordò fra l'artista marguttiana e i pittori spagnoli ancora in lotta contro il franchismo. Eva portò loro la testimonianza di un'arte rinata in un mondo libero fatta di tentativi nuovi, magari discutibili ma al cospetto di tutti gli sguardi e tutti i giudizi.

Negli ultimi anni Cinquanta, si stabilì a Roma, nel popolare quartiere di Trastevere. Nell'appartamento sottostante viveva il compositore Ennio Morricone. Nacque così un profondo legame umano e artistico. Nel 1990 Ennio le dedicò il CD "A Eva Fischer pittore".

Negli anni Sessanta Eva Fischer fu a Londra dove espose nella più esclusiva Galleria della City, quella Lefevre che aveva concesso l'ultima "personale" al pittore italiano Modigliani. La Galleria Lefevre ospitò i quadri di Eva per i "suoi colori mediterranei e l'italianità" delle sue tele.

Il mondo della Fischer è fatto di brevi migrazioni ovunque il suo estro l'ha chiamata: da Israele ove dipinse mirabili tele di Gerusalemme e Hebron (molto note sono le vetrate del Museo israelitico di Roma) fino agli U.S.A. dove contò numerosi collezionisti ed estimatori, fra i quali gli attori Humphrey Bogart (fu la moglie Laureen Bacall a donargli la prima opera) e Henry Fonda. Oggi che l'arte di Eva Fischer è conosciuta nel mondo, ella parla di sé con assoluta modestia, tipica di una donna coraggiosa ed intelligente, dallo sguardo pulito e profondo, nonostante gli affronti degli uomini in quei tempi disumani. Ella non condanna costoro con rabbia e vendetta ma si con questa mostra di quadri malinconici e grigi, con sguardi di uomini stupiti prima ancora che smarriti e di bambini immobili nel gelo dei vagoni appiccicati a treni senza ritorno.

Nel 2008 il Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano, le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere al merito della Repubblica.

**Exibart.**

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.  
Direttore editoriale Massimiliano Tonelli  
Staff di direzione: Marco Enrico Giacomelli (vicedirettore); Massimo Mattioli (caporedat. news)  
Direttore commerciale Antoine Carlier  
Direttore responsabile Giovanni Sighele  
Edita da Emmi srl, via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483  
Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485  
Fax +39 02700515651 o +39 06233298524