

Eva Fischer - I colori del tempo (PALAZZO MARINI - Alfonsine) - attualmente sono in linea 2996 utenti di cui 17 registrati

Exibart.com

MiArt ArtNow!

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblicità ■ contatti ■ Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ tv ■ blog ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.pdf Scopri come fare ad avere ogni giorno il tuo Exibart quotidiano. [Clicca qui](#) e fatti il tuo giornale di oggi

MILANO PALAZZO REALE

VELOCITÀ + ARTE AZIONE

6 FEBBRAIO 7 GIUGNO 2009

INFO 02 54919

FUTURISMO 1909-2009

ARTHEMISIA

REFIN CERAMICHE

Dalla terra alla Terra

Milano, 22 - 27 aprile 2009

L'ARIETE arte contemporanea

linea d'ombra

è

movin'up

Alfonsine (RA) - dal 10 aprile al 17 maggio 2009
Eva Fischer - I colori del tempo



Addio, 1949, 54x73cm [Vedi la foto originale]

PALAZZO MARINI
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Via Roma 10 (48011)
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

La sua produzione, che conta alcune migliaia di opere, verrà sintetizzata nell'antologica di Palazzo Marini dal titolo "I colori del tempo", testimoniando i momenti pittorici che hanno collocato la Fischer tra le personalità più significative della cultura del XX secolo.

orario: tutti i giorni (escluso lunedì) 15.30-18.30 (possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 10 aprile 2009. ore 9.15

curatori: Alan Baumann

autori: Eva Fischer

patrocin: Comune di Alfonsine

genere: arte contemporanea, personale

email: e.castiglioni@artmann.it

web: www.evafischer.com

Uno

Basilico Fontana Ghirri Jodice Vaccari

Omar Galliani
Lontano da Xian

marzo - aprile 2009

Shanghai Eye Gallery

shanghaigallery@gmail.com



10.05.-30.10.2009
Landesausstellung Franzensfeste Südtirol

community ■

e-mail _____

password _____

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

cerca in Exibart.com

recensioni ■

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altre città
- around

rubriche ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- exibart studi
- exibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view

segnala l'evento ad un amico ■

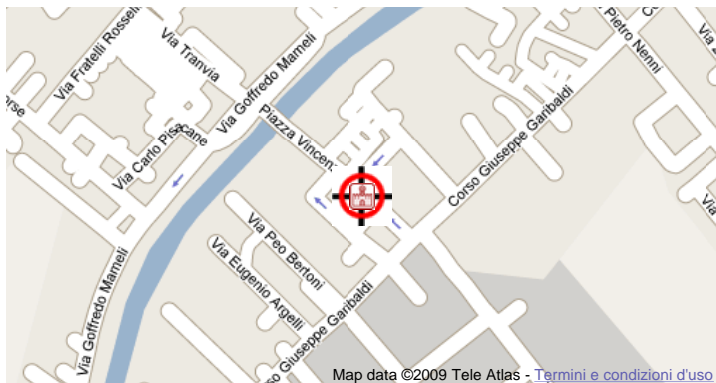
mittente:

e-mail mittente: _____

e-mail destinatario: _____

messaggio:

individua sulla mappa ■



Pasqua e le Grandi Mostre

Bologna che Sorpresa! Raccogli le nostre straordinarie offerte.

V V

L'arte di esporre ad arte

L'artifex per la cultura, i musei, le mostre e i punti immagine

speed-news ■

- Dieci curatori, un artista, una mostra. Alla Fabbrica del Vapore va in scena Curatology
- Arte in libreria, cinque appuntamenti per lo SpazioArte alla Mondadori Venezia
- A sorpresa, va allo svizzero Peter Zumthor il Pritzker Prize 2009
- Marsèlleria, nuovo spazio milanese per diverse forme espressive
- Roma, vista dai romani. Molta arte nella nuova My Local Guide dedicata alla capitale
- Guanto e Scarpa, in mosaico. Alla mostra di Mendini anche i Mobili Per Uomo by Bisazza
- Piatto d'Arte ed altre ghiottonerie. A Milano, con Arte da mangiare...

[altre news>>](#)

Exibart.tv ■



- report / pablo picasso, suite 347 - museo civico, cremona
- report / déco. arte in italia 1919-1939 - palazzo roverella, rovigio
- report / sicilia 1968/2008, lo spirito del tempo - museo riso, palermo
- report / antonio canova, l'ideale classico tra scultura e pittura - musei san domenico, forlì
- report / f.t.marinetti=futurismo - fondazione stelline, milano
- report / bernd & hilla becher - museo morandi, bologna
- report / let's forget about

trovamostrre ■



trovaopening ■

<< **aprile 2009** >>

lu	ma	me	gi	ve	sa	do
					1	2 3 4 5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

indice dei nomi ■

[consulta l'indice>>](#)

mostre alla carta ■

[mappa degli eventi in corso>>](#)

Exibart.pdf ■

[crea il giornale>>](#)

ISCRIVITI
Per ricevere le tue news

- restauri
- visualia
- :random:

argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi...
curator parade

- 9 C. Franza
- 5 F. Poli
- 5 V. Dehò
- 5 E. Gusella
- 4 F. Mariotti
- 4 R. Rago
- 4 M. Meneguzzo
- 4 M. Folini
- 4 A. Bonito Oliva
- 4 L. Canova

classifica>>

antidoping
artist parade

- 14 L. Fontana
- 11 G. Balla
- 11 P. Dorazio
- 11 M. Sironi
- 10 G. De Chirico
- 9 F. Casorati
- 9 U. Boccioni
- 8 M. Schifano
- 7 M. Tobey
- 7 L. Ontani

classifica>>

pierre
pressoffice parade

- 21 studio esseci
- 17 zetema
- 17 clp
- 13 studio pesci
- 11 electa
- 10 novella mirri
- 9 maria bonmassar
- 8 lucia crespì
- 6 spaini & partners
- 5 civita

classifica>>

cfr.
publisher parade

- 45 silvana editoriale
- 19 skira
- 17 electa
- 5 carlo cambi
- 3 mazzotta
- 3 gangemi
- 3 charta
- 3 damiani
- 3 polistampa
- 2 il vicolo

classifica>>

comunicato stampa ■ today until tomorrow - brown, milano

altri video>>

sondaggio

ROMA OSPITA BEN DUE FIERE D'ARTE

- si, ma che siano internazionali davvero
- non se le può permettere
- ok, ma che si abbassino i prezzi
- speriamo che il mercato tenga

vota>>
tutti i sondaggi>>

dai forum

■ forum: ARTE E POLITICA
Re: ARTE E POLITICA 3 marcstorino, ogni evento tragico, ed un terremoto che con la sua forza distruttrice fa tante vittimi...
autore: psico48forma

■ forum: ARTE E POLITICA
Re: Re: ARTE E POLITICA 3 sulla ricostruzione urbanistica come sul restauro delle opere d'arte, condiviso pienamente le preocc...
autore: marcstorino

dalla community

ilsignorhood



la sua pagina>>

communitynew
gli ultimi arrivati

- verox
- olgapavl19
- paolospiga
- vermiglio
- dani_filo
- infoarte
- lanteri
- claoverlook
- archgr
- mari.lisa

communityauguri
oggi è il compleanno di

- seli
- teresa
- combugnera
- silviab
- dulce
- davefx
- Angela Russo
- chiara
- costanza gianquinto
- Daniele
- dariana romeo
- Emilio Pilliu
- floriano sion
- Francesca
- Giorgio
- jennifer
- Jennifer Lorigliola
- marco caboni
- ornella
- Patrizia
- roberta
- Sara Alaimo Di Loro
- stefano rossomando
- Valentina De' Mathà

communityhits
gli utenti più cliccati

- di questo mese
- SUPERNOVANTARES
 - aquila-
 - jup-piter
 - KARWOWSKA
 - yara
 - mabbrucjeofront
 - DIOYDEA

tutte le classifiche>>

Nella Galleria del Museo della Battaglia sul Senio, luogo che commemora tale battaglia, la Memoria di ieri sarà oggi espressa attraverso il segno pittorico di Eva Fischer in una produzione a tema che è stata definita dalla critica "patrimonio dell'uomo di domani" dal titolo "Il tempo offeso".

Il secondo aspetto per il quale il Comune di Alfonsine intende omaggiare Eva Fischer è la sua Arte, costituita dallo stile, dal tempo e dall'esperienza: un lungo percorso che l'ha portata ad incontrare i più alti rappresentanti della cultura e della società del Novecento - da Picasso a De Chirico, da Dalì a Chagall, da Ungaretti a Pertini, Saragat, Alberto Sordi, Ungaretti e molti altri. La sua produzione, che conta alcune migliaia di opere, verrà sintetizzata nell'antologica di Palazzo Marini dal titolo "I colori del tempo", testimoniando i momenti pittorici che hanno collocato la Fischer tra le personalità più significative della cultura del XX secolo: le barche, i paesaggi mediterranei, i muri, lo scambio culturale con Ennio Morricone, le scuole di ballo, le figure, le nature morte, le biciclette, i mercati di Roma, etc. Dal dopoguerra, Eva ha portato la sua espressività - ricca di storia personale e non - e la cultura italiana, nel mondo: più di 120 sono le mostre personali e molteplici sono le opere che fanno parte di collezioni pubbliche e private.

Eva Fischer è nata a Daruvar (Ex Jugoslavia), nel 1920.

Il padre Leopoldo, Rabbino Capo ed eccellente talmudista venne deportato dai nazisti. Sono più di trenta i familiari di Eva scomparsi nei lager.

Negli anni precedenti la guerra, Eva Fischer si diplomò all'Accademia di Belle Arti di Lione e fece ritorno a Belgrado in tempo per subire i vandalici bombardamenti nazisti sulla città (1941) senza dichiarazione di guerra. Ebbe così inizio un periodo travagliato fatto di fughe e costellato da privazioni e duri sacrifici.

Insieme alla madre e al fratello minore, Eva venne internata nel campo di Vallegrande (Isola di Curzola) sotto amministrazione italiana che non conobbe (Eva è lieta di dirlo) ferocia alla pari di quella nazista. Per una malattia materna ebbe un permesso d'assistere insieme al fratello, nell'ospedale di Spalato dove ancora ottenne un permesso di trasferirsi a Bologna. Era il 1943 ed Eva Fischer si nascose con i suoi in città, sotto il falso nome di Venturi. Ricorda spesso quel tempo infausto ove però la mano dei buoni non si sottraeva al pericolo di dare aiuto e solidarietà ai perseguitati.

Fu determinante allora l'aiuto di Wanda Varotti, Massimo Massei ed altri ancora del Partito d'Azione (Eva è membro ad honorem dell'Associazione Nazionale Partigiani).

A guerra finita Eva Fischer scelse Roma come sua città d'adozione: intenso è l'amore che ella porta a questa città. Entrò immediatamente a far parte del gruppo di artisti di Via Margutta coi quali contrasse indelebili amicizie. Di quel periodo sono gli incontri con Mafai e Guttuso, Tot, Campigli, Fazzini, Carlo Levi, Capogrossi, Corrado Alvaro e tanti di quella generazione di artisti che avevano maturato idee luminose entro il buio della dittatura.

Intensa fu l'amicizia con De Chirico, Mirko, Sandro Penna e Franco Ferrara allora già brillante direttore d'orchestra; venne così il tempo di lunghe e notturne passeggiate romane anche con Jacopo Recupero, Cagli, Avenali, Giuseppe Berto e Alfonso Gatto nonché Maurice Druon, non ancora ministro della cultura francese, che andava scrivendo le pagine de "Le grandi famiglie".

Fu in quel tempo che Dalì vide e s'innamorò dei mercati di Eva mentre lo stesso Ehrenburg scrisse sulle "umili e orgogliose biciclette".

Con Picasso s'incontrarono nella bella casa di Luchino Visconti parlando a lungo d'arte contemporanea e del sussulto intimo che porta alla creatività. Picasso la esortò a progredire nella luce misteriosa delle barche e delle architetture meridionali.

Venne così il tempo di Parigi dove Eva abitò a lungo a Saint Germain des Près e cercò di Marc Chagall divenendone amica devota e profonda ammiratrice. Egli le raccontava di sogni colorati nonché del fascino dei racconti biblici.

Zadkine ospitò generosamente Eva ammirandone il coraggio d'una ricerca intensa e costruttiva e il fascino d'una cultura mitteleuropea tutt'altro che trascurabile. In quell'epoca Eva Fischer realizzò "paesaggi romani" con le loro trasparenze e lontananze come se il tempo si fosse in qualche modo fermato sulle rovine della Città Eterna.

Dunque venne la volta di Madrid. Qui la pittura di Eva Fischer - finalmente esposta nei musei - fu al centro di dibattiti nell'Atelier di Juana Mordò fra l'artista marguttiana e i pittori spagnoli ancora in lotta contro il franchismo. Eva portò loro la testimonianza di un'arte rinata in un mondo libero fatta di tentativi nuovi, magari discutibili ma al cospetto di tutti gli sguardi e tutti i giudizi.

Negli ultimi anni Cinquanta, si stabilì a Roma, nel popolare quartiere di Trastevere. Nell'appartamento sottostante viveva il compositore Ennio Morricone. Nacque così un profondo legame umano e artistico. Nel 1990 Ennio le dedicò il CD "A Eva Fischer pittrice".

Negli anni Sessanta Eva Fischer fu a Londra dove espose nella più esclusiva Galleria della City, quella Lefevre che aveva concesso l'ultima "personale" al pittore italiano Modigliani. La Galleria Lefevre ospitò i quadri di Eva per i "suoi colori mediterranei e l'italianità" delle sue tele.

Il mondo della Fischer è fatto di brevi migrazioni ovunque il suo estro l'ha chiamata: da Israele ove dipinse mirabili tele di Gerusalemme e Hebron (molto note sono le vetrate del Museo israelitico di Roma) fino agli U.S.A. dove contò numerosi collezionisti ed estimatori, fra i quali gli attori Humphrey Bogart (fu la moglie Laureen Bacall a donargli la prima opera) e Henry Fonda. Oggi che l'arte di Eva Fischer è conosciuta nel mondo, ella parla di sé con assoluta modestia, tipica di una donna coraggiosa ed intelligente, dallo sguardo pulito e profondo, nonostante gli affronti degli uomini in quei tempi disumani. Ella non condanna costoro con rabbia e vendetta ma si con questa mostra di quadri malinconici e grigi, con sguardi di uomini stupiti prima ancora che smarriti e di bambini immobili nel gelo dei vagoni appiccicati a treni senza ritorno.

Nel 2008 il Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano, le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere al merito della Repubblica.

· **Annunci Google**

Immagini Quadri

Artisti Italiani

Quotazioni Quadri

Pittura

Mostre Musei Roma

Exibart.

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli
Staff di direzione: Marco Enrico Giacomelli (vicedirettore); Massimo Mattioli (caporedat. news)
Direttore commerciale Antoine Carlier
Direttore responsabile Giovanni Sighele
Edita da Emmi srl, via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483
Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485
Fax +39 02700515651 o +39 06233298524