



Dátum: 2009. december 28. hétfő Mai névnap(ok): Kamilla

Search bar with 'Cikkek' button

- KÉPGALÉRIA KERTPONT.HU SAKK LINKAJÁNLÓ

- Előadóművészet Irodalmi szekció Képzőművészet Társadalom Könyvsarok Képgaléria Ráday utca Reál Kiadványok POSZT Enciklopédia CITY BALETT ALAPÍTVÁNY HARMÓNIA ALAPÍTVÁNY

Terasz Archív A "rég"i Terasz archivált anyagai és rovatai itt továbbra is olvashatók, kereshetők.

Kortárs Mozgásművészei Portál

Nemzeti Színház

[Empty box]

Bessenyei Ferenc honlapja

PREMIER

## SÉTA AZ IDŐBEN - Fischer Éva kiállítása

Fischer Éva élete és művészete sajátosan XX. Századi és sajátosan magyar és európai történet. Magyarországon született, festészetet Franciaországban, Lyonban tanult és 1948-tól Olaszországban él. Magyarországon most állít ki másodszor, több mint 30 évvel ezelőtt a Múcsarnokban volt tárlata, most a Magyar Kultúra Alapítvány székházában volt.



Fischer Éva

A Magyar Kultúra Alapítvány együttműködésével az Olasz Kultúrintézet és Arnaldo Dante Marianacci igazgató úr az általuk tavasszal meghívott Bruck Edit író után most Fischer Éva festőművész gazdag életművének metszetét köszönthettük Budapesten. Az általa választott új hazában, Olaszországban, Itáliában gondolatai megújultak és festői nyelvezetében is változás következett be.

### Születésna

Emléket elős Nén Szír színpadán áll fogtad a keze támaszkodtar Mariskától)

### Archívum

#### Legfrissebl

- Még egy poér Angyalok üve Lolamesék Aase-díj 2009 Arthur Miller - hídról Hontalan Ivár újabb levél ZI Arthur Miller - Vichyben Huszti Péter: vagytok, héli Nem egy ostc vérgőzös film Agárdy Gábor ikonkiállítás

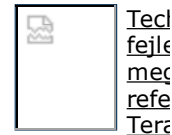
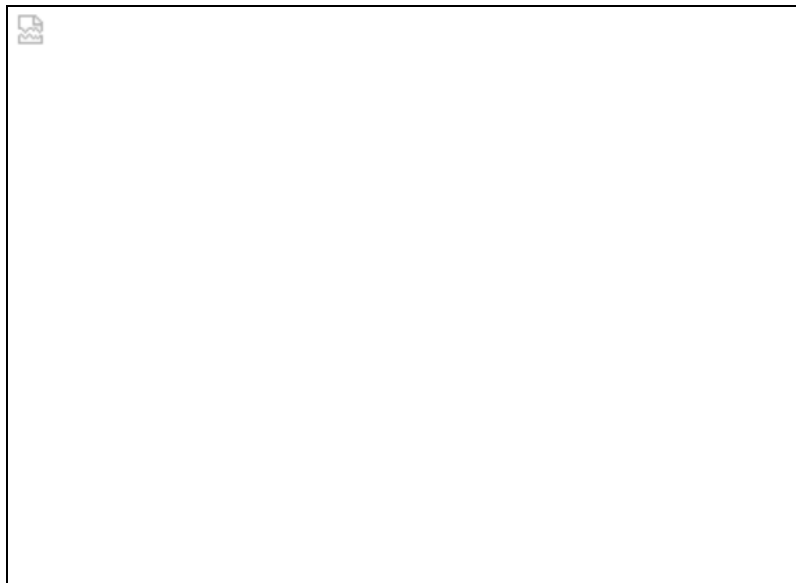
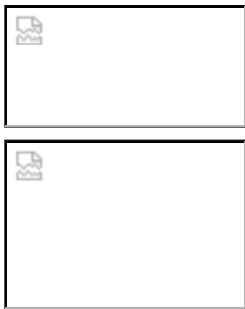
### Sajtószem



### Enciklopédi

- További cikke kertpont.hu p A sokarcú fag Szerves talajt A póréahagym. Agavék A vizitorma A csontritkulá

### Webtechno



Omaggio a Chaplin, 1954

A korábbi tragikus és sötét gondolatokból született képeket egyszercsak felválthatja az absztrakció, melynek következtében festészetében megjelennek a természeti motívumokból, a tárgyi környezet asszociációiból nyert alakzatok, mértani formákra bontott geometrikus szerkezetek, a színeknek és a formáknak újfajta komponálási rendje. Ekkor már a képmező egészében akarja az egyes részeket egységesen egészszé komponálni.



Fortississimo, 1989

Ebben az időben festészete az olasz és a mediterrán építészet felfedezésével, az egymásra épülő történelmi korok egymásra festésével gazdagodik. Fischer Évának nincsenek hagyományos tájképei. Architektúrát, városképeket, kikötőket, piacokat és mediterrán hangulatokat fest. Mondhatjuk, hogy az építészeti hatásnak a kora ez. A valóságos tereket díszletszerűvé teszi, többszörös de transzparens egymásra festéssel az idő ábrázolását valósítja meg. Repedezett felületű képei érzékelhetően anyagszerűek, textúrájukkal is hatnak.



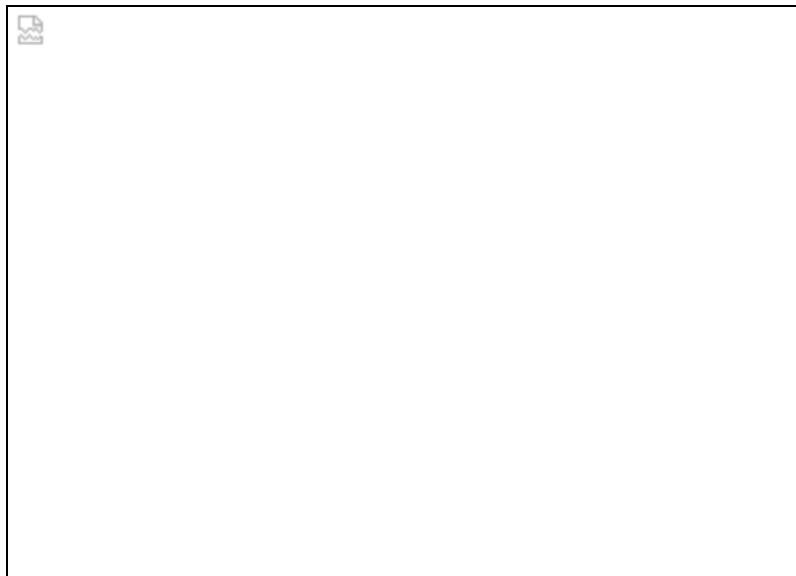
Rimaneze di echi, 1989

Nagy hatással van rá a mediterrán életérzés, amelynek formai és tartalmi jegyeit is megfesti. Az olasz piac, a piros esernyő, az önálló életet élő és emberi tulajdonságokkal felruházott – a szellem magasabb örömét tárgyiasító biciklik és mérlegek ugyanazt a szimbolikát és életszeretetet sugározzák, melyeket az olasz és talán a katalán filmek, mindenekelőtt Fellini realizmusa ismertetett meg velünk.



Ombrelloni gialli, 1952

Találkozása Ennio Morriconéval ihleti nagyméretű lírai absztrakt munkáit. A zene, az élmény, a szín elszabadulása, a ritmus és az örvénylő dinamikus mozgás az ihlető eleme. Morricone zenéje mindig érzelmekről, szenvedélyről, emberi történekekről szól. Ennek a zenének a képi megjelenítései Fischer Évánál gazdag kolorittá, örvénylő formákká, fényes és tiszta kisugárzásokká szellemülnek. A zene a vízuálisban is ritmussá manifesztálódik. Felszabadítja a művészt, a gondolat és lélek szárnyalásához, újfajta eszmeiséghez, életigenléshez vezet. Motívumai lekerekednek, megváltoznak képi elemei, egymáson áttetsző formákká és a tér végtelenségének érzetév, a képmezőn túl is folytatódó dinamikus mozgássá fokozódnak. Kozmikus méretű látvánnyá.



Omaggio a Chaplin, 1954

Fischer Éva művészetét nem kell semmiféle kontextusba helyezni, leraktározni sem az európai, sem a magyar festészetben, hiszen egyszerre magyar, olasz és európai.

[Angyal Mária]

[Cikk nyomtatása](#)

**Küldje el a cikket ismerősének!**

feladó neve:

feladó e-mail címe:

címzett neve:

címzett e-mail címe:

| [Médiaajánlat](#) | [Impresszum](#) | [Jogi nyilatkozat](#) |

[info@terasz.hu](mailto:info@terasz.hu)

© Terasz.hu Kft. 2001-2002 Terasz ® minden jog fenntartva!