

seguentemente nella sua pittura compaiono figure nate da motivi naturali, da associazioni della natura oggettiva in un nuovo tipo di ordine compositivo di forme e colori, strutture regolari scomposte in forme geometriche. Ecco che allora nell'intero quadro dell'immagine le singole parti vengono composte in un unico insieme.

In questo periodo la sua pittura si arricchisce della scoperta dell'architettura italiana e mediterranea e dell'avvicinarsi delle varie epoche stilistiche. In Éva Fischer non ci sono quadri tradizionali di paesaggi: dipinge architetture, immagini di città, porti, mercati e atmosfere mediterranee. Possiamo a ragione affermare che questa è l'epoca dell'influenza dell'architettura. Le piazze vere vengono rese sceniche, il tempo è rappresentato con una pittura dall'effetto molteplice ma trasparente. I quadri dalla superficie screpolata sono sensibilmente materiali, il loro effetto viene sprigionato anche dalla loro singolare tessitura. In tal senso ha subito sensibilmente gli effetti del sentimento della vita mediterranea, che si ritrova nei segni formali e di contenuto. Si è rivestita delle vivaci qualità umane di chi conduce una vita indipendente; il mercato italiano, l'ombrello rosso, le biciclette e le bilance che incarnano una più alta gioia dello spirito riflettono la stessa simbologia e lo stesso amore per la vita che abbiamo conosciuto nei film italiani del realismo di Fellini e in quelli catalani.

L'incontro con Ennio Morricone ha ispirato la gran parte dei suoi lavori lirici astratti. La musica, l'esperienza, la liberazione del colore, il ritmo e il movimento dinamico e vorticoso sono il suo elemento ispiratore. La musica di Morricone narra sempre di sentimenti, di passioni e di azioni umane. Le rappresentazioni figurative della sua musica in Éva Fischer si traducono in un colorito ricco, in forme vorticoshe, in riflessi luminosi e limpidi. La visualità della musica si manifesta nel ritmo, libera l'artista, mette le ali al pensiero e all'anima, conduce a una nuova concezione e a un nuovo ottimismo. Nuovi motivi emergono, gli elementi dei quadri mutano e si accrescono nelle forme che traspaiono le une sulle altre in una sensazione di infinitezza della terra al di là del quadro dell'immagine in un vorticoso e continuo movimento. Diventa una visione di proporzioni cosmiche.

L'opera di Éva Fischer non può essere catalogata in nessun contesto, non bisogna collocarla né nella pittura europea né in quella ungherese, poiché è nel contempo ungherese, italiana ed europea.

Mária Angyal



Ebben az időben festészetét az olasz és a mediterrán építészet felfedezésével, az egymásra épülő történelmi korok egymásrafestésével gazdagodik. Fischer Évának nincsenek hagyományos tájképei. Architektúrát, városképeket, kikötőket, piacokat és mediterrán hangulatokat fest. Mondhatjuk, hogy az építészeti hatásnak a kora ez. A valóságos tereket diszletszerűvé teszi, többszörös, de transzparens egymásrafestéssel az idő ábrázolását valósítja meg. Repedezett felületű képei érzékelhetően anyagserűek, textúrájukkal is hatnak.

Nagy hatással van rá a mediterrán életérzés, amelynek formái és tartalmi jegyeit is megfesti. Az olasz piac, a piros esernyő, az önlévő életet élő és emberi tulajdonságokkal felruházott – a szellem magasabb örömet tárgyiasító biciklik és mérlegek ugyanazt a szimbolikát és életserűet sugározzák melyeket az olasz és talán a katalán filmek, mindennek előtt Fellini realizmusát ismertetett meg velünk.

Találkozás Ennio Morricone-val ihleti nagymértetű lírai absztrakt munkáit. A zene, az élmény, a szín elszabadulása, a ritmus és az örvénylő dinamikus mozgás az ihlető eleme. Morricone zenéje mindig érzelmekről, szenvedélyről, emberi történelemről szól. Ennek a zenének a képi megjelenítését Fischer Évától gazdag koloritú, örvénylő formák, fénys és tiszta kisugárzásokkal szellemiülnek. A zene a vizualitásban is ritmussá manifestálódik. Felszabadítja a művészt, a gondolat és a lélek szárnyalásához, újfajta eszméiséghez, életigenléshez vezet. Motivumai lekerekednek, megváltoznak képi elemei, egymáson áttetsző formák és a tér végtelenségének érzetével, a képmezőn túl is folytatódó dinamikus mozgással fokozódnak. Kozmikus méretű látványt.

Fischer Éva művészetét nem kell semmiféle kontextusba helyezni, elrakározni sem az európai, sem a magyar festészetben, hiszen egyszerre magyar, olasz és európai.

Angyal Mária

The art historian Mária Angyal introduces us to the paintings of Éva Fischer now on exhibit in the House of Hungarian Culture. Born in Hungary, Éva Fischer studied painting in France and, since 1948, has lived in Italy. During a slow maturation, the artist has been able to work through the tragedy she experienced in her youth, producing pictures with figures derived from natural patterns while eschewing traditional landscapes. In her works of abstract lyricism she was inspired by the musician Ennio Morricone, who helped her discover new motifs and new subjects.