

1992 con la pubblicazione del CD "A Èva Fischer Pittore" annesso ad un libro con le riproduzioni delle opere pittoriche della Fischer ispirate alla musica dell'amico Ennio.

I primi riconoscimenti ufficiali

Vince il suo primo Nastro d'Argento nel 1970 grazie alle musiche di "Metti una sera a cena", ed il secondo solamente un anno dopo per "Sacco e Vanzetti". La prima nomination per un Premio Oscar arrivò nel 1979 per la colonna sonora di "Days of Heaven", al quale seguirono nel 1986 quella per "Mission" (The Mission), che vincerà comunque il BAFTA (The British Academy of Film & Television Arts) ed il Golden Globe, poi nel 1987 per "Gli Intoccabili" (The Untouchables), che vincerà il Nastro d'argento, il BAFTA ed il Golden Globe, per "Bugsy" nel 1992 e nel 2001 per "Malèna". Nonostante 5 nominations, nessun Oscar a premiare la sua lunga e prestigiosa carriera.

Nel 1984, vince un altro BAFTA per la colonna sonora di "C'era una volta in America", l'ultimo film di Sergio Leone.

I tributi e le "imitazioni"

Le musiche di Ennio Morricone sono state più volte riprese da altri artisti, che ne hanno creato numerose "cover" in varie occasioni: Hugo Montenegro con una sua versione del tema principale di "Il buono, il brutto, il cattivo" raggiunse la vetta delle classifiche tanto in Gran Bretagna quanto negli Usa nel 1968, e John Zorn registrò un intero album di musica di Morricone a metà degli anni '80. Anche Mike Patton sia con i Mr. Bungle che con i Fantômas ha in varie occasioni ripreso le musiche di Ennio Morricone, tra cui "Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto" presente nell'album The Director's Cut dei Fantômas, "Metti una sera a cena", "Città violenta", "Muscoli di velluto" eseguite durante i concerti dai Mr. Bungle. Ha inoltre pubblicato nel 2005, tramite la sua etichetta Ipecac Recordings, una raccolta di brani di Ennio Morricone dal titolo "Crime and Dissonance".

I Metallica hanno usato il brano "L'estasi dell'oro" come introduzione per i loro concerti. Anche l'Orchestra Sinfonica di San Francisco ha eseguito questo brano nell'album "Metallica's Symphonic Rock album". I Ramones hanno usato la colonna sonora da "Il buono, il Brutto e il Cattivo" come introduzione per i loro concerti. La colonna sonora del film "Per un pugno di dollari" è stata anche usata come introduzione nei concerti del gruppo dei Mars Volta.

Nel 2006, la Sony BMG inizia a lavorare ad un grosso progetto: un album tributo al maestro Morricone che coinvolga tutti i più grandi del panorama musicale mondiale. Tra i nomi che prenderanno parte all'album si fanno quelli di Sting, Luciano Pavarotti, Sarah Brightman, Il Divo, Metallica e Roger Waters. Fiore all'occhiello del progetto: la canadese Celine Dion ha inciso, per l'occasione, supervisionata dal geniale Quincy Jones, "I Knew I Loved You", nuova versione di "Once Upon A Time In America" per la quale è stato appositamente creato un testo dai premi Oscar Alan e Marilyn Bergman.

Gli altri premi

Nel 1994, è il primo compositore non americano a ricevere il premio alla carriera dalla "SPFM - Society for Preservation of Film Music". Nel 1995 riceve il Leone d'Oro alla carriera nel corso della 52a Mostra internazionale del cinema di Venezia ed il premio "Rota", istituito dalle "Edizioni CAM" e dal più importante periodico di spettacolo americano, "Variety", ai quali vanno aggiunti altri, numerosissimi, premi onorari.

Direttore d'orchestra

Nell'estate del 2006 dirige l'Orchestra filarmonica del Teatro alla Scala di Milano in un tour che oltre all'Arena di Verona riguarda anche altri importanti teatri ed arene, tra cui il teatro greco-romano di Taormina. Per la prima volta il maestro dirige l'Orchestra e il Coro della Scala nell'esecuzione delle sue più celebri colonne sonore.

Premi e riconoscimenti principali

- * 1969 - Premio Spoleto Cinema
- * 1970 - Nastro d'argento per "Metti, una sera a cena"
- * 1971 - Nastro d'argento per "Sacco e Vanzetti"
- * 1972 - Premio Cork Film International per "La califfa"
- * 1979 - Nomination all'Oscar per "Days of Heaven"
- * 1981 - Premio della critica discografica per "Il prato"
- * 1985 - Riceve il Nastro d'argento e il BAFTA per "C'era una volta in America"
- * 1986 - Nomination all'Oscar, BAFTA e Golden Globe Award per "Mission"
- * 1988 - Nastro d'argento, BAFTA, Grammy Award e nomination all'Oscar per "Gli intoccabili"
- * 1988 - David di Donatello per "Gli occhiali d'oro"
- * 1989 - David di Donatello per "Nuovo Cinema Paradiso"
- * 1989 - Nint Annual Ace Winner per "Il giorno prima"
- * 1989 - Pardo d'Oro alla carriera (Festival del Cinema di Locarno)
- * 1990 - BAFTA, Prix Fondation Sacem del XLIII Festival di Cannes e David di Donatello per "Nuovo Cinema Paradiso"
- * 1991 - David di Donatello per "Stanno tutti bene"
- * 1992 - Nomination all'Oscar per "Bugsy"
- * 1992 - Grolla d'oro alla carriera (Saint Vincent)

- * 1993 - David di Donatello e Efebo d'Argento per "Jonas che visse nella balena"
- * 1994 - Premio Golden Soundtrack dell'ASCAP (Los Angeles)
- * 1995 - Leone d'Oro alla carriera alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
- * 2000 - David di Donatello per "Canone inverso"
- * 2001 - Nomination all'Oscar per "Malèna"

Filmografia

- * Il Federale, regia di Luciano Salce (1961)
- * La voglia matta, regia di Luciano Salce (1962)
- * Diciottenni al sole, regia di Camillo Mastrocinque (1962)
- * La cuccagna, regia di Luciano Salce (1962)
- * I motorizzati, regia di Camillo Mastrocinque (1962)
- * Le monachine, regia di Luciano Salce (1963)
- * I basilischi, regia di Lina Wertmüller (1963)
- * Duello nel Texas (Gringo), regia di Ricardo Blasco (1963)
- * Il successo, regia di Mauro Morassi (1963)
- * I malamondo, regia di Paolo Cavara (1964)
- * E... la donna creò l'uomo (Volles Herz und leere Taschen), regia di Camillo Mastrocinque (1964)
- * I maniaci, regia di Lucio Fulci (1964)
- * Prima della rivoluzione, regia di Bernardo Bertolucci (1964)
- * I marziani hanno dodici mani regia di Franco Castellano e Giuseppe Moccia (1964)
- * I due evasi di Sing Sing, regia di Lucio Fulci (1964)
- * Le pistole non discutono (Las pistolas no discuten), regia di Mario Caiano (1964)
- * Per un pugno di dollari, regia di Sergio Leone (1964)
- * In ginocchio da te, regia di Ettore Maria Fizzarotti (1964)
- * Non son degno di te, regia di Ettore Maria Fizzarotti (1965)
- * Una pistola per Ringo (Una pistola para Ringo), regia di Duccio Tessari (1965)
- * Gli amanti d'oltretomba, regia di Mario Caiano (1965)
- * Agente 077: missione Bloody Mary, regia di Sergio Grieco (1965)
- * Altissima pressione, regia di Enzo Trapani (1965)
- * Slalom, regia di Luciano Salce (1965)
- * Thrilling, film a episodi, regia di Ettore Scola, Gian Luigi Polidoro e Carlo Lizzani (1965)
- * I pugni in tasca, regia di Marco Bellocchio (1965)
- * Idoli controlloce, regia di Enzo Battaglia (1965)
- * Il ritorno di Ringo (El retorno de Ringo), regia di Duccio Tessari (1965)
- * Se non avessi più te, regia di Ettore Maria Fizzarotti (1965)
- * Per qualche dollaro in più, regia di Sergio Leone (1965)
- * Ménage all'italiana, regia di Franco Indovina (1965)
- * 7 pistole per i MacGregor (7 pistolas para los McGregor), regia di Franco Giraldi
- * Mi vedrai tornare, regia di Ettore Maria Fizzarotti (1966)
- * Svegliati e uccidi, regia di Carlo Lizzani (1966)
- * Uccellacci e uccellini, regia di Pier Paolo Pasolini (1966)
- * La trappola scatta a Beirut (Agent 505 - Todesfalle Beirut), regia di Manfred R. Köhler (1966)
- * El Greco, regia di Luciano Salce (1966)
- * La battaglia di Algeri, regia di Gillo Pontecorvo (1966)
- * Un fiume di dollari, regia di Carlo Lizzani (1966)
- * Un uomo a metà, regia di Vittorio De Seta (1966)
- * Come imparai ad amare le donne, regia di Luciano Salce (1966)
- * Navajo Joe, regia di Sergio Corbucci (1966)
- * Il buono, il brutto, il cattivo, regia di Sergio Leone (1966)
- * I crudeli, regia di Sergio Corbucci (1967)
- * La Terra vista dalla Luna, episodio de Le streghe, regia di Pier Paolo Pasolini (1967)
- * 7 donne per i Mac Gregor, regia di Franco Giraldi (1967)
- * La resa dei conti, regia di Sergio Sollima (1967)
- * Matchless, regia di Alberto Lattuada (1967)
- * L'avventuriero, regia di Terence Young (1967)
- * Da uomo a uomo, regia di Giulio Petroni (1967)
- * La ragazza e il generale, regia di Pasquale Festa Campanile (1967)
- * La Cina è vicina, regia di Marco Bellocchio (1967)
- * Ad ogni costo, regia di Giuliano Montaldo (1967)
- * L'harem, regia di Marco Ferreri (1967)
- * Faccia a faccia, regia di Sergio Sollima (1967)
- * Arabella - regia di Mauro Bolognini (1967)
- * Il giardino delle delizie, regia di Silvano Agosti (1967)
- * Dalle Ardenne all'inferno, regia di Alberto De Martino (1967)
- * Diabolik regia di Mario Bava (1968)
- * Escalation, regia di Roberto Faenza (1968)
- * Grazie, zia, regia di Salvatore Samperi (1968)

- * 1964
o The Bible (La Bibbia)

- * 1967
o O.K. Connery

*** 1968**

- o C'era una volta il West
- o Corri uomo corri
- o Comandamenti per un gangster
- o Cuore di mamma
- o E per tetto un cielo di stelle
- o Eat it
- o Ecce Homo
- o Fraulein Doktor
- o Galileo
- o Guns for San Sebastian
- o H2S
- o L'alibi
- o La tenda rossa
- o Partner
- o Roma come Chicago
- o Scusi facciamo l'amore
- o Metti, una sera a cena
- o Il mercenario
- o Ruba al prossimo tuo
- o Il grande silenzio
- o Teorema
- o Tepepa
- o Un bellissimo novembre
- o Un tranquillo posto della campagna
- o Vergogna schifosi

*** 1969**

- o Got mit uns
- o I cannibali
- o L'assoluto naturale
- o L'uccello dalle piume di cristallo
- o La donna invisibile
- o La monaca di Monza
- o La stagione dei sensi
- o Metello
- o Il clan dei siciliani
- o Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
- o Queimada
- o Sai cosa faceva Stalin alle donne?
- o Senza sapere niente di lei?
- o Uccidete il vitello grasso e arrostitelo
- o Un esercito di cinque uomini
- o Una breve stagione

*** 1970**

- o Città violenta
- o Giochi particolari
- o Hornet's nest
- o La Califfa
- o La moglie più bella
- o Le foto proibite di una signora perbene
- o Quando le donne avevano la coda
- o Two mules from sister Sara
- o Vamos a matar companeros

*** 1971**

- o Addio fratello crudele
- o Correva l'anno di grazia
- o Forza G
- o Giornata nera per l'ariete
- o Giù la testa
- o Gli occhi freddi della paura
- o Il gatto a nove code
- o L'incontro
- o L'istruttoria è chiusa: dimentichi
- o La classe operaia va in Paradiso
- o La corta notte delle bambole di vetro
- o La tarantola dal ventre nero
- o Le casse
- o Lui per lei
- o Maddalena
- o Mio caro assassino
- o Oceano

- o Quattro mosche di velluto grigio
- o Sacco e Vanzetti
- o Sans mobile apparant
- o Tre nel mille
- o Una lucertola con la pelle di donna
- o Veruschka

* 1972

- o Anche se volessi lavorare, che faccio?
- o Bluebeard
- o Che c'entriamo noi con la rivoluzione
- o Chi l'ha vista morire?
- o Cosa avete fatto a Solange?
- o D'amore si muore
- o I bambini ci chiedono perché
- o Il diavolo nel cervello
- o Il maestro e Margherita
- o Imputazione di omicidio per uno studente
- o L'attentat
- o L'Italia vista dal cielo
- o L'ultimo uomo di Sara
- o La proprietà non è più un furto
- o La banda J & S: cronaca criminale del Far West
- o La cosa buffa
- o La vita a volte è molto dura, vero Provvidenza?
- o Due stagioni della vita
- o Quando l'amore è sensualità
- o Quando la preda è l'uomo
- o Questa specie d'amore

* 1973

- o Ci risiamo, vero Provvidenza?
- o Crescete e moltiplicatevi
- o Giordano Bruno
- o Il mio nome è nessuno
- o Il sorriso del grande tentatore
- o Le serpent
- o Libera amore mio
- o Rappresaglia
- o Revolver
- o Sepolta viva

* 1974

- o Allonsanfan
- o Fatti di gente perbene
- o Arabian Nights
- o Il giro del mondo degli innamorati di Peynet
- o L'anticristo
- o La cugina
- o La faille
- o Le secret
- o Le trio infernal
- o Leonor
- o Milano odia: la polizia non può sparare
- o Mussolini, ultimo atto
- o Sesso in confessionale
- o Spasmo

* 1975

- o Attenti al buffone
- o Der Richter und sein Henker
- o Divina creatura
- o Gente di rispetto
- o L'ultimo treno della notte
- o La donna della domenica
- o Labbra di lurido blu
- o Macchie solari
- o Per le antiche scale
- o Peur sur la ville
- o Salò o le 120 giornate di Sodoma
- o Storie di vita e malavita
- o The Human factor
- o Un genio, due compari, un pollo

* 1976

- o Il deserto dei tartari
- o L'Agnese va a morire
- o L'eredità Ferramonti
- o Le Ricain; Novecento
- o Per amore
- o Renè la Canne
- o San Babila ore 20: un delitto inutile
- o Todo Modo
- o Una vita venduta

* 1977

- o Autostop rosso sangue
- o L'esorcista II: L'eretico
- o Forza Italia
- o Holocaust 2000
- o Il gatto
- o Il mostro
- o Il Prefetto di Ferro
- o Orca assassina
- o Stato interessante

* 1978

- o !22 Rue de Provence
- o Corleone
- o L'immoralità
- o Così come sei
- o Days of Heaven
- o Dove vai in vacanza - episodio Sarò tutta per te
- o L'umanoide
- o Il vizietto
- o Le mani sporche
- o Viaggio con Anita

* 1979

- o Bloodline
- o Buone notizie
- o Dedicato al mare Egeo
- o Dietro il processo - episodi Il caso Pasolini e Il caso Montesi
- o I, come Icaro
- o Il giocattolo
- o Il prato
- o La luna
- o Ogro
- o Professione figlio

* 1980

- o Il bandito dagli occhi azzurri
- o Il ladrone
- o La banquiere
- o Il vizietto II
- o La storia vera della signora delle camelie
- o Si salvi chi vuole
- o Stark System
- o Un sacco bello
- o Uomini e no
- o The Island
- o Windows (film)

* 1981

- o Butterfly
- o Bianco Rosso e Verdone
- o La disubbedienza
- o La tragedia di un uomo ridicolo
- o Le professionnel
- o Occhio alla penna
- o So fine

* 1982

- o Kopkiller
- o Espion lève-toi
- o Il ruffiano
- o The Link
- o La cosa
- o Treasure of the Four Crowns
- o Cane bianco

*** 1983**

- o A time to die
- o Hundra
- o Le marginal
- o Le voulders de la nuit
- o La chiave
- o Nana
- o Sahara

*** 1984**

- o C'era una volta in America
- o Don't Kill God

*** 1985**

- o Il pentito
- o La Cage aux Folles III - Elles se marient
- o Red Sonja
- o La gabbia

*** 1986**

- o The Mission
- o La venexiana
- o Gli occhiali d'oro

*** 1987**

- o Frantic
- o Mosca addio
- o Quartiere
- o Rampage
- o The Day Before
- o Gli intoccabili

*** 1988**

- o A time of destiny
- o Nuovo Cinema Paradiso

*** 1989**

- o Atame!
- o Vittime di guerra
- o Fat Man and Little Boy
- o A Time to Kill

*** 1990**

- o Cacciatori di navi
- o Dimenticare Palermo
- o Hamlet
- o Mio caro dottore Grasler
- o Stanno tutti bene
- o State of Grace
- o Tre colonne in cronaca

*** 1991**

- o La villa del venerdì
- o Buggy
- o La domenica specialmente
- o Crossing the line
- o Money

*** 1992**

- o City of joy
- o Il lungo silenzio
- o Jona che visse nella balena

*** 1993**

- o In the line of fire
- o La scorta

*** 1994**

- o Una pura formalità
- o Disclosure
- o La notte e il momento
- o Love Affair
- o Wolf

* 1995

- o Con rabbia e con amore
- o L'uomo delle stelle
- o L'uomo proiettile
- o Pasolini, un delitto italiano
- o Sostiene Pereira

* 1996

- o I magi randagi
- o La lupa
- o La Sindrome di Stendhal
- o Lolita
- o Ninfa plebea
- o Vite strozzate

* 1997

- o U-turn

* 1998

- o La leggenda del pianista sull'oceano
- o Bulworth

* 1999

- o Il fantasma dell'Opera
- o Il quarto re
- o I guardiani del cielo
- o Morte di una ragazza perbene
- o What Dreams my Came

* 2000

- o Maléna
- o Mission to Mars

* 2001

- o Vatel
- o La ragion pura
- o Aida degli alberi
- o Canone inverso
- o Ripley game

* 2002

- o Senso 2000
- o Un difetto di famiglia
- o La luz prodigiosa

* 2003

- o 72 metri
- o I guardiani delle nuvole
- o Al cuore si comanda

* 2004

- o Esorridendo la uccise
- o The Last Game
- o Fateless

Gasba

Inviato 14 December 2006 - 07:32 PM

Se l'Oscar avesse una qualsiasi valenza artistica, sarei contentissimo. Probabilmente il mio compositore preferito, i film di Leone non sarebbero mai stati così ritmicamente incalzanti nonostante i tempi prolungati tipici di questo regista...Eccellente.

Ken

Inviato 14 December 2006 - 09:16 PM

Quello che dici è vero ma penso sia sempre un riconoscimento degno di un personaggio storico come Morricone. Al cinema ha dato molto di se, forse più che alla musica stessa.

News in tempo reale

Inviato 14 December 2006 - 02:16 PM

L'Academy of Motion Pictures Arts and Science di Los Angeles ha comunicato di aver scelto il compositore Ennio Morricone per ricevere l'Oscar alla carriera il prossimo 25 febbraio. Il Presidente dell'Associazione Sid Ganis ha dichiarato che "l'Academy ha preso questa decisione non solo per il rimarchevole numero di colonne sonore prodotte da Morricone, ma anche per il fatto che molte di queste sono lavori estremamente noti e molto amati".

News in tempo reale

Inviato 15 December 2006 - 04:04 AM



Domenica 25 febbraio 2007, alla 79esima notte degli Oscar, l'Italia sar sicura protagonista: l'Academy ha, infatti, assegnato il premio Oscar alla carriera al compositore Ennio Morricone, il giusto riconoscimento dopo 45 anni di successi e ben 5 nomination alla prestigiosa statuetta. Candidature che erano arrivate per le musiche originali di "Days of Heaven" (1978), "The Mission" (1986), "The Untouchables" (1987), "Bugsy" (1991) e "Malna" (2000).

Travis

Inviato 15 December 2006 - 02:38 PM

Un premio che si merita assolutamente.

E' ingiusto che un compositore di musiche tanto belle nn abbia mai vinto un premio come l'oscar.

Tra le mie preferite, oltre quelle dei film di Leone (la colonna sonora di Per un pugno di dollari e' la suoneria del mio cellulare 😊), sicuramente quelle di Novecento, Nuovo Cinema Paradiso, La leggenda del pianista sull'oceano.

kaspar

Inviato 15 December 2006 - 02:45 PM

anche se come dice gasba l'oscar non ha alcuna valenza artistica è un premio che si merita perchè sarebbe la ciliegina sulla torta in una carriera straordinaria...

ps: io ho il buono, il brutto e il cattivo come suoneria del cell!!! 🗣️ 😊 👍

Jude

Inviato 15 December 2006 - 09:44 PM

meritatissimo.

a "vivaradio2" ha cantato il buono il brutto e il cattivo in diretta, attraverso il telefono... è stato divertentissimo!!

Il Guerriero Nero!!!

Inviato 17 December 2006 - 10:37 PM

era ora che morricone prendesse un oscar.

Meritatissimo, per tutte le gioie che ci ha dato nei suoi film. Personalmente credo che la migliore colonna sonora sia quella di C'era una volta in America.

GRande!!

News in tempo reale

Inviato 26 February 2007 - 10:40 AM

Lunedì , 26 Febbraio 2007 10:36

Speciale Oscar 2007 - Morricone da Oscar

L'emozione per il premio alla Carriera: "Lo dedico a mia moglie e a tutti quelli che non l'hanno mai ricevuto"

"Non è un punto di arrivo, ma di partenza per migliorarmi al servizio del cinema. Dedico questo premio a mia moglie Maria, che mi ama moltissimo, mi è stata vicino tutti questi anni e che anch'io ricambio col cuore". Ennio Morricone accoglie l'Oscar alla Carriera dalle mani di Clint Eastwood con gli occhi imperlati di lacrime e un'emozione quasi liberatoria. Insieme a Scorsese è lui il vero vincitore della 79a edizione degli Academy Awards. Come per il regista di Toro scatenato e Quei bravi ragazzi, il premio ricevuto oggi ha il sapore di un riscatto e un tardivo riconoscimento per una vita di successi, passati immeritabilmente inosservati: "Voglio ringraziare l'Academy - dice in italiano e tradendo l'enorme emozione - per l'onore che mi regala, con questo premio. Voglio però anche ringraziare tutti quelli che hanno voluto che lo ricevessi e i registi che mi hanno dato fiducia. Se non fosse stato per loro, non sarei qui in questo momento". Spesso sul punto di piangere, Morricone si interrompe più volte, lasciando a Eastwood il tempo per la traduzione: "Il mio pensiero - conclude un pizzico di malizia - va anche a tutti gli artisti che hanno meritato questo premio ma non l'hanno ancora avuto. Gli auguro di riceverlo nel vicino futuro".

Codename87

Inviato 01 March 2007 - 11:08 PM

Secondo me un Oscar per la carriera ad Ennio Morricore è pure riduttivo per un maestro del genere 😊

Messaggio modificato da **Codename87** il 01 March 2007 - 11:09 PM

Hollywood

Inviato 10 June 2007 - 12:49 PM

Mah, non è che mi sia tanto entusiasmata quando ho appreso della decisione dell'Academy di conferire al maestro Morricone un Oscar alla carriera. Morricone non è soltanto il più famoso compositore italiano vivente, è anche uno dei più talentuosi e prolifici al mondo, e l'Oscar alla carriera mi è sembrato una specie di contentino, dopo che per vari decenni se l'è visto sfumare (vedi il caso più eclatante, il premio non assegnatoli per C'era una volta in America). Se avesse già vinto un Oscar per miglior colonna sonora e solo poi gli fosse stato dato quello per la carriera, sarebbe stato - a mio avviso - più equo. Ma così mi è parso quasi un insulto.

Gasba

Inviato 10 June 2007 - 01:34 PM

☺ (<http://forum.cinesmeraldo.com/ib/index.php?s=9867ab51c6b9fe8046025f918c122d70&app=forums&module=forums§ion=findpost&pid=46738>)
Hollywood, su 10 Jun 2007, 13:49, detto:

Mah, non è che mi sia tanto entusiasmata quando ho appreso della decisione dell'Academy di conferire al maestro Morricone un Oscar alla carriera. Morricone non è soltanto il più famoso compositore

italiano vivente, è anche uno dei più talentuosi e prolifici al mondo, e l'Oscar alla carriera mi è sembrato una specie di contentino, dopo che per vari decenni se l'è visto sfumare (vedi il caso più eclatante, il premio non assegnatoli per C'era una volta in America). Se avesse già vinto un Oscar per miglior colonna sonora e solo poi gli fosse stato dato quello per la carriera, sarebbe stato - a mio avviso - più equo. Ma così mi è parso quasi un insulto.
Teoria interessantissima, in effetti non avevo mai considerato questo punto di vista.

Slevin

Inviato 10 June 2007 - 02:22 PM

[↩ \(http://forum.cinesmeraldo.com/ib/index.php?s=9867ab51c6b9fe8046025f918c122d70&app=forums&module=forums§ion=findpost&pid=46738\)](http://forum.cinesmeraldo.com/ib/index.php?s=9867ab51c6b9fe8046025f918c122d70&app=forums&module=forums§ion=findpost&pid=46738)
Hollywood, su 10 Jun 2007, 13:49, detto:

l'Oscar alla carriera mi è sembrato una specie di contentino

Credo che sia proprio un contentino, niente di più...Hai detto già tutto tu, il premio l'avrebbe meritato già molto tempo prima. Rimane comunque un atto di stima nei confronti del suo eccellente lavoro. Importante è che il pubblico (e anche gli addetti ai lavori) abbiano capito il suo talento..una statuetta in più o in meno sul suo scaffale conta poco.

Dewey

Inviato 11 June 2007 - 11:43 AM

sono totalmente d'accordo...

Pagina 1 di 1

- [Forum Cinema Smeraldo](#) > [Spettacolo e Cultura](#) > [Musica](#) Powered By [IP.Board](#) © 2010 [IPS, Inc.](#)
Licensed to: Forum Cinema Smeraldo

-  Ultimi post sezione cinema per Google homepage o per Google reader
-  Ultimi post sezione wrestling per Google homepage o per Google reader
-  Ultimi post sezione Anni '80 per Google homepage o per Google reader
-  Ultimi post sezione cinema per Yahoo reader
-  Ultimi post sezione wrestling per Yahoo reader
-  Ultimi post sezione Anni '80 per Yahoo reader