

SIGN IN | LOG IN

il **MADE IN ITALY** riparte in DIG.it ALE
 il tuo .it a 4.⁹⁹€ [SCOPRI >](#)

HOME | ABOUT US

MAGAZINE

i-ItalyTV

EVENTS

TASTEBOOK

BLOGGERS

COMMUNITY



I-ITALY.IT

PRIMA PAGINA

FATTI E STORIE

ARTE E CULTURA

OPINIONI

L'ALTRA ITALIA

Home » I-ITALY.IT

EVENTS NEWS

All the News That's Fit to Read...
OnlineItaly Divided Over Effort to Legalize
Civil Unions for GaysIran's President visits Italy: Nude
statues coveredAbe Vigoda, of 'Godfather' and
'Barney Miller,' Dies at 94

ARTE E CULTURA

"Io non sapevo". Scarpe dipinte per coloro che negano la storia

ALAN DAVID BAUMANN (January 25, 2016)



Corsa interrotta - Eva Fischer

Le scarpe sono appese ad un chiodo come gli impiccati ai lampioni di Belgrado, oppure sono vecchie, ma vorrebbero ancora calpestare il suolo mentre Eva le immagina nel cielo. Queste scarpe si ritrovano assieme per dare assieme forza alle loro punte e calciare ancora oggi coloro che negano la storia.

"Dopo la Shoah" con dipinti di Eva Fischer e di Georges de Canino si inaugurerà a Roma il prossimo 1° febbraio, in occasione del Giorno della Memoria 2016. (via Labicana 15/A – Roma)

Like Share 75

Tweet



Email



Print



Permalink

I sei milioni di racconti della Shoah possono narrare di poche ore di vita, oppure raccontare una lunga esistenza, ma tutte portano allo stesso tragico epilogo, persino per coloro che fisicamente sono usciti da luoghi spettrali come Aushwitz-Birkenau, Dachau, Bergen Belsen.

Quando verso la fine degli anni 80 mio padre ed io scoprimmo quel diario segreto di Eva, ma avremmo creduto che una persona che tanto amava parlare e circondarsi di colori, tenesse

IN QUESTA SEZIONE

"Io non sapevo". Scarpe dipinte per
coloro che negano la storia

ALAN DAVID BAUMANN



"Sound of Italy" con Mimi De Maio

I. I.

'Taking New York' con l'iPhone 6
Plus

I. I.



Il miracolo di Roberto Benigni

EMANUELA MEDORO



Piccoli scarabocchi di movimento

I. I.



View all >>

MAGAZINE

Collision Course: Civil Unions
Demo vs. Family Day

JUDITH HARRIS

Our Suggestions for the Spring.
The Amalfi Coast!

I. I.

Renzo De Felice's The Jews in
Fascist Italy: An Historical
Appraisal

View all >>

celati tutti i risvolti di quel bieco periodo. Aveva sempre parlato della deportazione del padre e di altri 33 parenti diretti e ci aveva raccontato le peripezie per fuggire – assieme alla madre malata ed al fratellino Roberto di dieci anni più piccolo – da una Belgrado martoriata, per consegnarsi agli italiani sulla costa adriatica, perché “italiani brava gente”. Mai avremmo supposto, che nonostante la forza che trasmetteva in tutti coloro che frequentava, la vitale Eva necessitasse di rigettare la cupezza che invece continuava a tartassarla quasi fino al punto di insistere nel volerle togliere l’umanità e l’amore per la vita stessa. Come nei racconti che narrano della presenza in ognuno di un lato positivo e di uno nefasto.

Le ombre raccontate innanzitutto a se stessa lungo tutta la vita, e la convinzione di dover mostrarle specialmente a chi non aveva vissuto quei momenti, hanno creato un particolare momento pittorico, parallelo a quelli, come le storie di biciclette o le architetture mediterranee, che avevano portato Eva Fischer ad una certa notorietà.

Fra le emozioni più forti, la curatrice Francesca Pietracci ha scelto di mostrarne due in occasione del Giorno della Memoria 2016. Il “Talled di mio padre” rappresenta una di quelle immagini che si tatuano sul cuore di un bambino. Il Talled è una sorta di scialle da preghiera, per i rituali religiosi ebraici. L’opera esposta è del 1947 e da poco l’uccisione del rabbino-capo Leopold Fischer – padre di Eva – era stata data per certa.

“Chi salva una vita, salva il mondo intero” è scritto nel Talmud, ma nelle altre cinque opere esposte, sono raffigurati quei sei milioni di esseri cui non riuscendo a togliere la loro umanità, il nazismo ha bruciato le identità, una ad una, lasciando solo pile di scarpe ed altrove montagne di denti in oro, valigie, pettini accatastati oppure occhiali.

Le scarpe sono appese ad un chiodo come gli impiccati ai lampioni di Belgrado, oppure sono vecchie, ma vorrebbero ancora calpestare il suolo mentre Eva le immagina nel cielo. La corsa dei bambini viene interrotta perché troppo naturale, la vita passata senza un padrone è lontana da una tirannia idolatrata da un intero popolo.

Queste scarpe si ritrovano assieme in questa mostra per dare assieme forza alle loro punte e calciare ancora oggi coloro che negano la storia, coloro che cercano dei motivi, coloro che chiamano follia un desiderio sanguinario, mentre tutto sembrava normale, dovuto, oppure celato dietro ai “non sapevo”

“Dopo la Shoah” si inaugurerà a Roma il prossimo 1° febbraio, in occasione del Giorno della Memoria 2016. (via Labicana 15/A – Roma)



“Tailerd di mio padre” di Eva Fischer



“Dopo la liberazione l'incubo rimane”, di Georges de Canino

Dopo la Shoah 1° febbraio / 1° marzo 2016 opere di Eva Fischer e di Georges de Canino
 Eva Fischer - “Diario segreto” – Selezione di dipinti dalla mostra allo Yad Vashem – Gerusalemme
 Georges de Canino – “Prigionieri” – Selezione di dipinti dalla mostra al Museo della Liberazione di Roma di via Tasso a cura di Francesca Pietracci

Eva Fischer

È nata a Daruvar (ex-Jugoslavia) nel 1920, è vissuta e ha lavorato a Roma fino al 2015. Sono più di trenta i suoi familiari scomparsi nei lager, compreso suo padre Leopoldo, Rabbino Capo e talmudista. Ha mantenuto segrete le sue opere sulla Shoah fino al 1989. Principali mostre: Museo di Belle Arti di Osaka, Museo Yad Vashem di Gerusalemme, Museo di Atene, Lefevre Gallery di Londra, Museo di Amsterdam e Fondazione della Cultura Ungherese di Budapest.

“I quadri esposti sono dedicati a mio padre e naturalmente a tutti quelli che non sono tornati ... lasciando a noi vivi l’eredità di ricordarli, frugando nel tempo, tra i labirinti della memoria ... queste mie opere appartengono ad un sentimento più che alla creazione di stati d’animo, sono una partecipazione al dolore di tutti i tempi.”

Georges de Canino

È nato a Tunisi nel 1952, vive e lavora a Roma. L’artista si è dedicato costantemente ai temi della Shoah e della pace, della musica e della poesia. Principali mostre: 1974 Charleville (Francia), 1978 Biennale di Venezia, 1977 Beit Lohamei Haghetot (Israele), 2000 Vittoriano (Roma), 2002 Tempio di Adriano (Roma), 2012 Fosse Ardeatine (Roma).

“Questo è il tempo dell’ascolto, questo è il tempo per ricordare, questo è il tempo per non dimenticare. La presenza dei testimoni è sempre un evento, il bene e la speranza sono uniti al loro dolore, alle loro ferite e alle loro lacrime che, nelle notti insonni, scendono verso il cielo come stelle nel firmamento.”

Georges de Canino

DISCLAIMER: Articles published in i-Italy are intended to stimulate a debate in the Italian and Italian-American Community and sometimes deal with controversial issues. The Editors are not responsible for, nor necessarily in agreement with the views presented by individual contributors.

© ALL RIGHTS RESERVED - RIPRODUZIONE VIETATA.
 This work may not be reproduced, in whole or in part, without prior written permission.
 Questo lavoro non può essere riprodotto, in tutto o in parte, senza permesso scritto.

[Add a comment](#)

Developed and Powered by Digitalians Corporation, NY

