



N. 1 Gennaio 2016 ANNO VIII

HOME CANALI SERVIZI UTILITÀ



SEI QUI: Home → 2016 → gennaio → 25 → "DOPO LA SHOAH" - MOSTRA DI EVA FISCHER di Alan David Baumann



"DOPO LA SHOAH" - MOSTRA DI EVA FISCHER di Alan David Baumann

Redazione 25 gennaio 2016



Opera di Eva Fischer, *Corsa Interrotta (Interrupted Race)* - 1987 - cm. 54x73

I sei milioni di racconti della Shoah possono narrare di poche ore di vita, oppure raccontare una lunga esistenza, ma tutte portano allo stesso tragico epilogo, persino per coloro che fisicamente sono usciti da luoghi spettrali come Aushwitz-Birkenau, Dachau, Bergen Belsen. Quando verso la fine degli anni 80 mio padre ed io scoprimmo quel diario segreto di Eva, mai avremmo creduto che una persona che tanto amava parlare e circondarsi di colori, tenesse celati tutti i risvolti di quel bieco periodo. Aveva sempre parlato della deportazione del padre e di altri 33 parenti diretti e ci aveva raccontato le peripezie per fuggire - assieme alla madre malata ed al fratellino Roberto di dieci anni più piccolo - da una Belgrado martoriata, per consegnarsi agli italiani sulla costa adriatica, perché "italiani brava gente". Mai avremmo supposto, che nonostante la forza che trasmetteva in tutti coloro che frequentava, la vitale Eva necessitasse di rigettare la cupezza che invece continuava a tartassarla quasi fino al punto di insistere nel volerle togliere l'umanità e l'amore per la vita stessa. Come nei racconti che narrano della presenza in ognuno di un lato positivo e di uno nefasto. Le ombre raccontate innanzitutto a se stessa lungo tutta la vita, e la convinzione di dover mostrarle specialmente a chi non aveva vissuto quei momenti, hanno creato un particolare momento pittorico, parallelo a quelli, come le storie di biciclette o le architetture mediterranee, che avevano portato Eva Fischer ad una certa notorietà. Fra le emozioni più forti, la curatrice Francesca Pietracci ha scelto di mostrarne due in occasione del Giorno della Memoria 2016. Il "Talled di mio padre" rappresenta una di quelle immagini che si tatuano sul cuore di un bambino. Il Talled è una sorta di scialle da preghiera, per i rituali religiosi ebraici. L'opera esposta è del 1947 e da poco l'uccisione del rabbino-capo Leopold Fischer - padre di Eva - era stata data per certa. "Chi salva una vita, salva il mondo intero" è scritto nel Talmud, ma nelle altre cinque opere esposte, sono raffigurati quei sei milioni di esseri cui non riuscendo a togliere la loro umanità, il nazismo ha bruciato le identità, una ad una, lasciando solo pile di scarpe ed altrove montagne di denti in oro, valigie, pettini accatastati oppure occhiali. Le scarpe sono appese ad un chiodo come gli impiccati ai lampioni di Belgrado, oppure sono vecchie, ma vorrebbero ancora calpestare il suolo mentre Eva le immagina nel cielo. La corsa dei bambini viene interrotta perché troppo naturale, la vita passata senza un padrone è lontana da una tirannia idolatrata da un intero popolo. Queste scarpe si ritrovano assieme in questa mostra per dare assieme forza alle loro punte e calciare ancora oggi coloro che negano la storia, coloro che cercano dei motivi, coloro che chiamano follia un desiderio sanguinario, mentre tutto sembrava normale, dovuto, oppure celato dietro ai "non sapevo".

Roma, dal 01 Febbraio 2016 al 01 Marzo 2016

Eva Fischer

Immaginate un bambino che si ferma ad ammirare l'arcobaleno, mentre una bicicletta innamorata perde la strada. Dall'obolo si delinea il fascino di una città lungo le sponde del Mediterraneo, e lo sguardo cerca la propria casa, muro dopo muro. Si intravedono figure che lavorano o giocano a carte, ombrelloni che nascondono i vecchi banchi dei mercati rionali. L'arcobaleno si propaga lungo le strade della memoria, poi improvvisamente si azzerà nel vuoto, e sale l'urlo straziante di milioni di persone alle quali una forza crudele ha strappato l'identità. Resta quel bimbo, superstita fra i colori del cielo, a raccontare il passato e fermare il presente dell'uomo. Eva Fischer può essere anche questo agli occhi di un visitatore impreparato. Una lunga vita pittorica - suggellata da 130 mostre personali in giro per il mondo - nella quale l'artista ha raccolto pareri, giudizi e impressioni espresse attraverso varie simbologie, forme e graduazioni coloristiche. Era l'ultima rappresentante della Scuola Romana del dopoguerra. L'estro, le tonalità, un raffinato e appropriato utilizzo - o addirittura sfruttamento - dei colori, hanno reso i suoi momenti pittorici tra i più apprezzati nell'arte del XX secolo. Nelle sue opere i colori la fanno da padroni. Come in un fotofinish intrappolano una sequenza e la trasmettono, anche violentemente. Eva era una costante raccoglitrice di vita, le cui espressioni restano testimoni indeformabili; chi visita una personale diventa l'eterno bambino che dal 1946 si nutre dei suoi cromatismi. Eva Fischer

... Roma, dal 14 novembre 2016, il padre Leopold Fischer, Capofila della Scuola Romana del dopoguerra...

SEGUICI



MINISTERO AFFARI ESTERI



NEWS MINISTERO AFFARI ESTERI

Messico - Missione dell'ambasciata a Playa del Carmen

Il 3 e il 4 febbraio un funzionario dell'ambasciata d'Italia a Città del Messico si recherà in missione a Playa del Carmen per la raccolta delle impronte digitali dei connazionali richiedenti il passaporto. Nei prossimi mesi verranno effettuate missioni analoghe in altre località del Paese, che saranno...

INFORMATEVI



PARLAMENTO EUROPEO



Parlamento europeo
Ufficio d'informazione
in Italia

COMUNE DI ROMA

ROMA



LA SCUOLA D'ITALIA GUGLIELMO MARCONI



LA SCUOLA D'ITALIA

era nata a Daruvar (ex Jugoslavia) il 19 novembre 1920. Il padre Leopoldo, rabbino Capo ed eccellente talmuista, venne deportato dai nazisti. Sono più di trenta i familiari di Eva scomparsi nei lager. Negli anni precedenti la guerra, Eva si diplomò all'Accademia di Belle Arti di Lione e fece ritorno a Belgrado, in tempo per subire i bombardamenti nazisti sulla città, senza dichiarazione di guerra. Ebbe così inizio un periodo travagliato fatto di fughe e costellato da privazioni e duri sacrifici. Insieme alla madre e al fratello minore, venne internata nel campo di Vallegrande - Isola di Curzola - sotto amministrazione italiana, che non conobbe (Eva era lieta di dirlo) ferocia alla pari di quella nazista. Per una malattia materna ebbe il permesso di assisterla insieme al fratello nell'ospedale di Spalato; quindi si trasferì con i suoi cari a Bologna sotto falso nome. Eva ricordava spesso quel tempo infausto in cui i partigiani, della cui Associazione era membro ad honorem, non rifiutavano aiuto e solidarietà ai perseguitati. A guerra finita, scelse Roma come città d'adozione: intenso è stato l'amore che provava per questa città. Entrò immediatamente a far parte del gruppo di artisti di Via Margutta, coi quali contrasse indelebili legami. Di quel periodo era la sua amicizia con Mafai e Guttuso, Tot, Campigli, Fazzini, Carlo Levi, Capogrossi, Corrado Alvaro, e i molti di quella generazione che avevano maturato idee luminose nel buio della dittatura. Intensi furono i legami con De Chirico, Mirko, Sandro Penna e Franco Ferrara, allora già brillante direttore d'orchestra. Venne così il tempo di passeggiate notturne con Jacopo Recupero, Cagli, Avenali, Giuseppe Berto, Alfonso Gatto, e con Maurice Druon, non ancora Ministro della Cultura francese, che andava scrivendo le pagine de Le Grandi Famiglie. Fu allora che Dalí vide e s'innamorò dei mercati di Eva, mentre Ehrenburg scrisse delle "umili e orgogliose biciclette". Con Picasso s'incontrarono nella casa di Luchino Visconti, parlando a lungo d'arte contemporanea e del sussulto intimo che porta alla creatività. Picasso la esortò a progredire nella luce misteriosa delle barche e delle architetture meridionali. A Parigi conobbe Marc Chagall, diventandone amica devota e profonda ammiratrice. Alla fine degli anni Cinquanta si stabilì nel popolare quartiere di Trastevere. Sotto di lei viveva il compositore Ennio Morricone. Nacque un profondo legame anche artistico. Nel 1990 Ennio le ha dedicato il CD A Eva Fischer Pittore. Il mondo della Fischer era fatto di brevi viaggi sulla scia dell'ispirazione: da Israele, in cui dipinse mirabili tele di Gerusalemme e di Hebron (e le vetrate del Museo israelitico di Roma), fino agli USA, dove la sua arte è tuttora richiesta da numerosi collezionisti ed estimatori. Nonostante la sua arte fosse conosciuta nel mondo, parlava di sé con la modestia tipica del coraggio e della sensibilità. Era una donna arguta, dallo sguardo pulito e profondo. Nel 2008 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere al merito della Repubblica. Nell'ultimo periodo di vita Eva decise di "parlare ad ognuno la sua lingua" - ne conosceva otto - e si rammaricava di poter dipingere solo con la mente. È mancata il 7 luglio 2015.

Condividi:**Correlati**

[Giornata della Cultura Ebraica - Mare Nostrum - Mostra personale di Eva Fischer](#)

1 settembre 2015
In "Archiviati"

[Storia di famiglie. Campagna di raccolta materiali e documenti sulla Shoah](#)

1 febbraio 2011
In "Archiviati"

[Storia di famiglie. Campagna di raccolta materiali e documenti sulla Shoah](#)

1 giugno 2011
In "Archiviati"

**ICOMM****UNIVERSITÀ DEGLI STUDI GUGLIELMO MARCONI**

Università degli Studi Guglielmo Marconi

FERDINANDO CODOGNOTTO

FERDINANDO
CODOGNOTTO
SCULTORE

ACLI**TURISMO ITALIA****SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI**

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
IL MONDO IN ITALIANO

**CULTURA ITALIA**



TURISMO ROMA



TASSI DI CAMBIO DOLLARO

Euro(EUR)/USA Dollaro(USD) 26 gennaio 2016
 1.00 EUR = 1.0846 USD 1.00 USD = 0.922 EUR
 Conversione -- Storico

TASSI DI CAMBIO STERLINA

Euro(EUR)/Regno Unito Sterlina(GBP) 26 gennaio 2016
 1.00 EUR = 0.76226 GBP 1.00 GBP = 1.3119 EUR
 Conversione -- Storico

TASSI DI CAMBIO YEN

Euro(EUR)/Giappone Yen(JPY) 26 gennaio 2016
 1.00 EUR = 128.12907 JPY 1.00 JPY = 0.0078 EUR
 Conversione -- Storico

TASSI DI CAMBIO FRANCO SVIZZERO

Euro(EUR)/Svizzera Franco(CHF) 26 gennaio 2016
 1.00 EUR = 1.09935 CHF 1.00 CHF = 0.90963 EUR
 Conversione -- Storico

ULTIMO FOCUS ON



[Il Giorno della Memoria
 La Ricorrenza](#)
 24 gennaio 2016

ULTIMO CAFFÈ RISTRETTO



[Regione, rimpasto: Corrado \(M5S LAZIO\): con Zingaretti poltrone ruotano per influenze e non per competenze](#)

20 gennaio 2016

COMMENTI RECENTI



[RENZI, PRIMA E DOPO SULL'EUROPA
 di Paolo Acunzo](#)

10 gennaio 2016

I PIÙ POPOLARI

BABEL

[D.C. italiani nel Mondo](#)
[Super sentenze di mattino](#)



CONDIVIDI



© Copyright 2015 Italiani Italiani nel Mondo
 by G.Becerra

[Chi Siamo](#) | [Contatti](#) | [Gerenza](#) | [Crediti](#) | [Privacy](#) | [Supporto](#)